



Fiche Technique – 2025

Vous allez accueillir le groupe The Beatles Artifact et nous vous en remercions. Les demandes techniques et d'accueil ci-dessous ont pour but d'aider l'équipe à donner un spectacle de qualité.

Merci d'en tenir compte et de nous contacter si vous ne pouvez donner suite à l'une de ces demandes.

Pour chaque concert, l'équipe se compose de :

Fred : Basse / Claviers / Guitare / Chant Lead

Antoine : Guitare / Chant Lead

Vincent : Guitare / Chant

Greg – Batterie / Chant

Éric – Son (À confirmer pour chaque date)

HOSPITALITÉ :

Merci de mettre à disposition du groupe dès son arrivée sur site une loge (minimum) suffisamment spacieuse pour 5 à 6 personnes ou nous pourrions trouver eau, café, thé, jus de fruits, biscuits et fruits à disposition. Si l'arrivée sur site se fait plus de 5h avant le repas du soir, merci de prévoir également de quoi patienter (charcuterie, fromage, pain, bière et vin).

Merci de prévoir un repas chaud pour chaque membre l'équipe, au moins 2h avant le concert ou maximum 1h après le concert dans un catering ou un restaurant à proximité du lieu de concert. Si le groupe doit arriver sur site avant midi, veuillez également prévoir un repas chaud/froid le midi (pas de sandwiches, junkfood, kebab etc...).

Si le concert a lieu à plus de 150km, merci de prévoir un hébergement correct, dans un hôtel de type Ibis (minimum) ou dans un gîte bien tenu. Dans tous les cas, nous avons besoin d'une chambre par membre de l'équipe (petit déjeuner inclus).

Contacts :

Vincent Blanchard (Régie générale) : 06 62 49 80 58/ vincent@tarantularecords.fr

Éric Lefebvre (Son) : 06 84 30 97 85 / eric@tarantularecords.fr



TECHNIQUE

DIFFUSION FACADE :

- De préférence Meyer, C.Heil, DnB...

Dans tous les cas, l'organisateur fournira un système de sonorisation pro adapté au lieu du concert, amplifié selon les préconisations du constructeur et pouvant délivrer de manière homogène 102 dB sans distorsion.

- Console : de préférence Yamaha série CL ou QL + RIO32/24, Midas M32+DL251... placée au centre de la salle et au deux tiers (environ) de sa profondeur. Sauf traitement acoustique adéquat, merci d'éviter les régies fermées / sous balcon / dos collé à un mur / au-dessus du système son .

Pour les concerts en plein air, merci de prévoir de quoi abriter la console des intempéries et/ou du soleil.

Dans tous les cas, l'organisateur fournira une console pro accompagnée d'un technicien compétent pour l'accueil technique.

DIFFUSION RETOURS :

- 4 départ XLR pour 4 circuits ear-monitor (3 HF et 1 filaire à la batterie)
- 2 retours (+ 1 si régie retour) de préférence C.Heil (115HiQ, 112XT), DnB (Max15), APG (DX15)... sur 2 circuits égalisés

Les retours peuvent être gérés de la face mais un technicien retours compétent et une console professionnelle seront accueillis avec enthousiasme !

DIFFUSION VIDÉO :

Une introduction vidéo (avec son) commence chacun de nos concerts. Merci de prévoir un vidéoprojecteur et un écran pour la projection, adaptés à la taille de la salle (la projection peut se faire également sur un fond noir, rideau de fond de scène...)

PLATEAU :

- 1 riser 2m x 2m (hauteur 40cm) disposés comme indiqué sur le plan de scène en annexe.
- Merci de prévoir des petites bouteilles d'eau en quantité suffisante et faciles d'accès pour les balances et le concert.

Contacts :

Vincent Blanchard (Régie générale) : 06 62 49 80 58/ vincent@tarantularecords.fr

Éric Lefebvre (Son) : 06 84 30 97 85 / eric@tarantularecords.fr

THE BEATLES



BACKLINE :

Sauf en cas de transport en train ou avion, nous fournissons tout le backline nécessaire au groupe Beatles' Artifact.

Le cas échéant, une liste complète de backline à louer vous sera fournie. Le backline du groupe ne peut être utilisé pour d'autres formations.

LUMIÈRE :

Nous n'avons pas de techniciens lumière. Prévoir de quoi éclairer les artistes correctement (face, latéraux) et des projecteurs en contre pour créer des ambiances de couleurs. Merci de privilégier les couleurs chaudes. Les effets stroboscopiques et les mouvements de projecteurs ne sont pas « dans l'esprit » du spectacle.

Contacts :

Vincent Blanchard (Régie générale) : 06 62 49 80 58/ vincent@tarantularecords.fr

Éric Lefebvre (Son) : 06 84 30 97 85 / eric@tarantularecords.fr

THE BEATLES

ARTIFACT

PATCH

1	Kick	AKG D112 / Audix D6	Petit pied perche
2	Snare	Shure SM57	Petit pied perche
3	Rack Tom*	e604*	/
4	Floor Tom*	e604*	/
5	OH L	AKG414 /Neumann KM184	Grand pied perche
6	OH R	AKG414 /Neumann KM184	Grand pied perche
7	Bass	DI BSS AR133 ou équivalent	/
8	Bass Mic	Shure SM57	/
9	Gtr Ac centre	DI BSS AR133 ou équivalent	/
10	Gtr Ac cour	DI BSS AR133 ou équivalent	/
11	Gtr Jardin	e609	/
12	Gtr cour	e609	/
13	Pad (Gt pedalboard cour)	DI BSS AR133 ou équivalent	/
14	Key L	DI BSS AR133 ou équivalent	/
15	Key R	DI BSS AR133 ou équivalent	/
16	Vx Fred Claviers (jardin)	Shure SM58	Grand pied perche
17	Vx Fred / Vincent (jardin)	Shure SM58	Grand pied perche
18	Vx Antoine / Vincent (cour)	Shure SM58	Grand pied perche
19	Vx Greg (drums)	Shure Beta56 (fourni)	Grand pied perche
20			
21	Sortie vidéoproj L	DI BSS AR133 ou équivalent	/
22	Sortie vidéoproj R	DI BSS AR133 ou équivalent	/

**Pour les salles d'une jauge max inférieure à 200 personnes , les 2 Sennheiser e604 des toms ne sont pas indispensables*

Contacts :

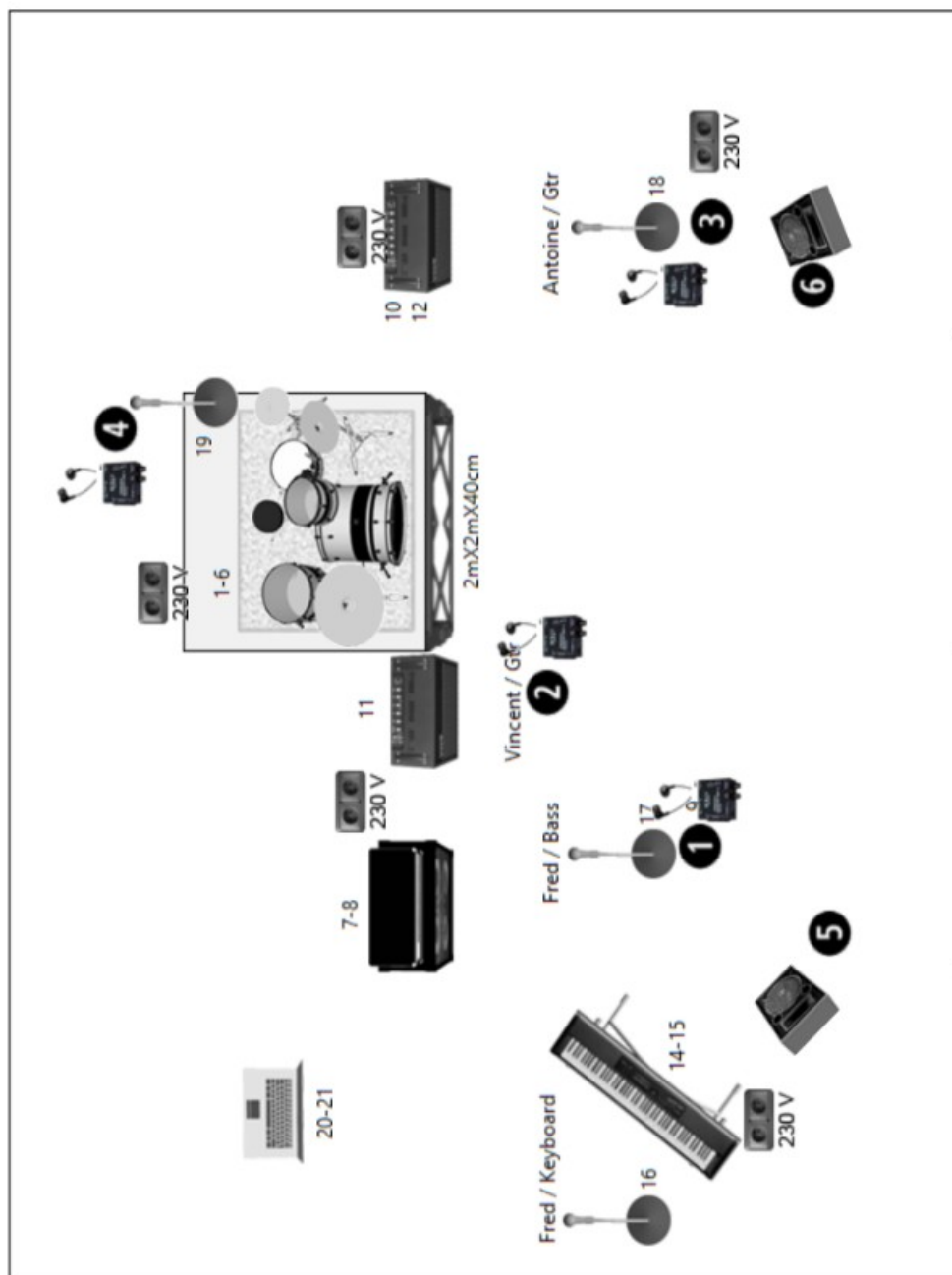
Vincent Blanchard (Régie générale) : 06 62 49 80 58/ vincent@tarantularecords.fr

Éric Lefebvre (Son) : 06 84 30 97 85 / eric@tarantularecords.fr

THE BEATLES

ARTIFACT

Plan de Scène



Contacts :

Vincent Blanchard (Régie générale) : 06 62 49 80 58/ vincent@tarantularecords.fr

Éric Lefebvre (Son) : 06 84 30 97 85 / eric@tarantularecords.fr